

ア 形や色彩, 材料, 光などの性質や, それらが感情にもたらす効果などを理解することができる。

重要

イ 材料の性質や質感を捉えること。

材料の性質や質感

材料には, 硬さや軟らかさなどの性質や, 材料のもつ地肌の特徴や質感による「冷たい」, 「温かい」など, 人間の感覚や感情に強く働きかける特性がある。例えば, 材料によっては強度や手触りの違いがあったり, 同じ材料でも磨くことにより光沢が出るなど, 手を加えることによって性質や質感などが変化したりするものもある。また, 質感は材料に触れることで捉えられるものであるが, 材料に対する経験が高まることで, 視覚的に捉えられるようになる。材料の性質や質感を捉えさせるためには, 実際に材料を手に取りらせ, その感触などを十分に確かめさせるとともに材料の可変性などに気付かせることが大切である。

重要

(オ) 余白や空間の効果, 立体感や遠近感, 量感や動勢などを捉えること。

余白や空間の効果, 立体感や遠近感, 量感や動勢など

余白や空間の効果, 立体感や遠近感, 量感や動勢などを捉えることは, 平面作品や立体作品などを豊かに表現したり鑑賞したりするための重要な視点である。例えば, 背景に何も描かれていない作品を見たときに, 余白の効果という視点をもつことで, それまで感じていなかった作品のよさに気付くことがある。また, 彫刻を見たときに, 動勢という視点をもつことで, 気付かなかった作品の動きや躍動感に気付くことがある。指導に当たっては, これらの効果などと造形の要素の働きとの関連について考えさせることや, 知ることにより対象を捉える新たな視点をもつことができるようにすることなどが考えられる。

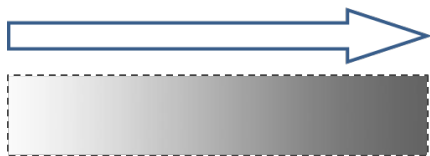
グラデーションの効果(指導例)

<https://okachubi.exblog.jp/32065205/>

[グラデーションの効果を感じとる学習\(ワークシート原稿掲載\): 図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](https://okachubi.exblog.jp/32065205/)

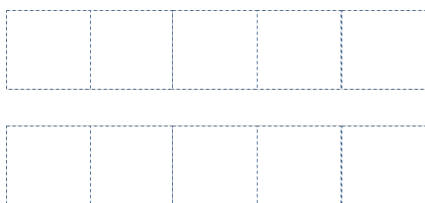
鉛筆の特性

組 番 氏名



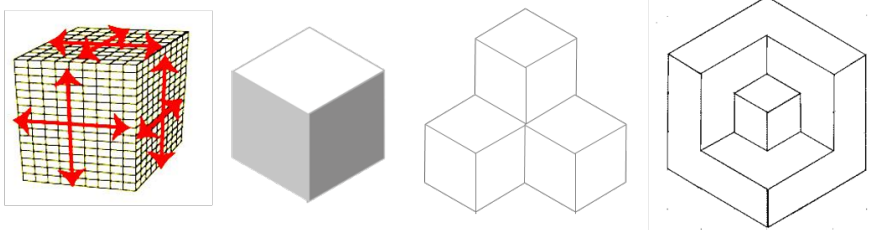
グラデーション1

・鉛筆の () や () を活かして () をつけよう。



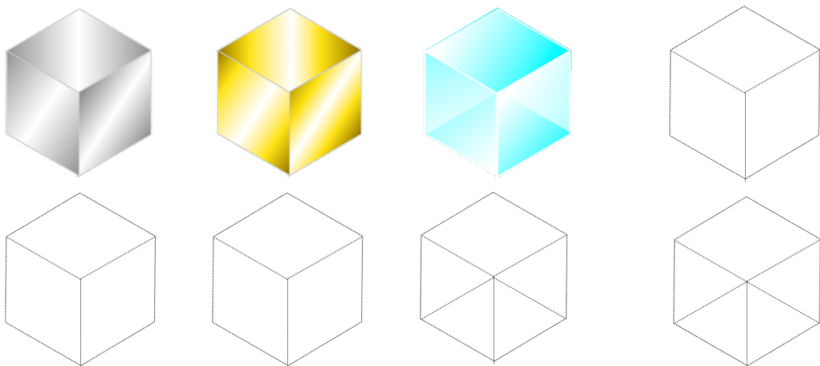
グラデーション2

・() を意識して鉛筆を動かし立体感を描こう。



グラデーション3

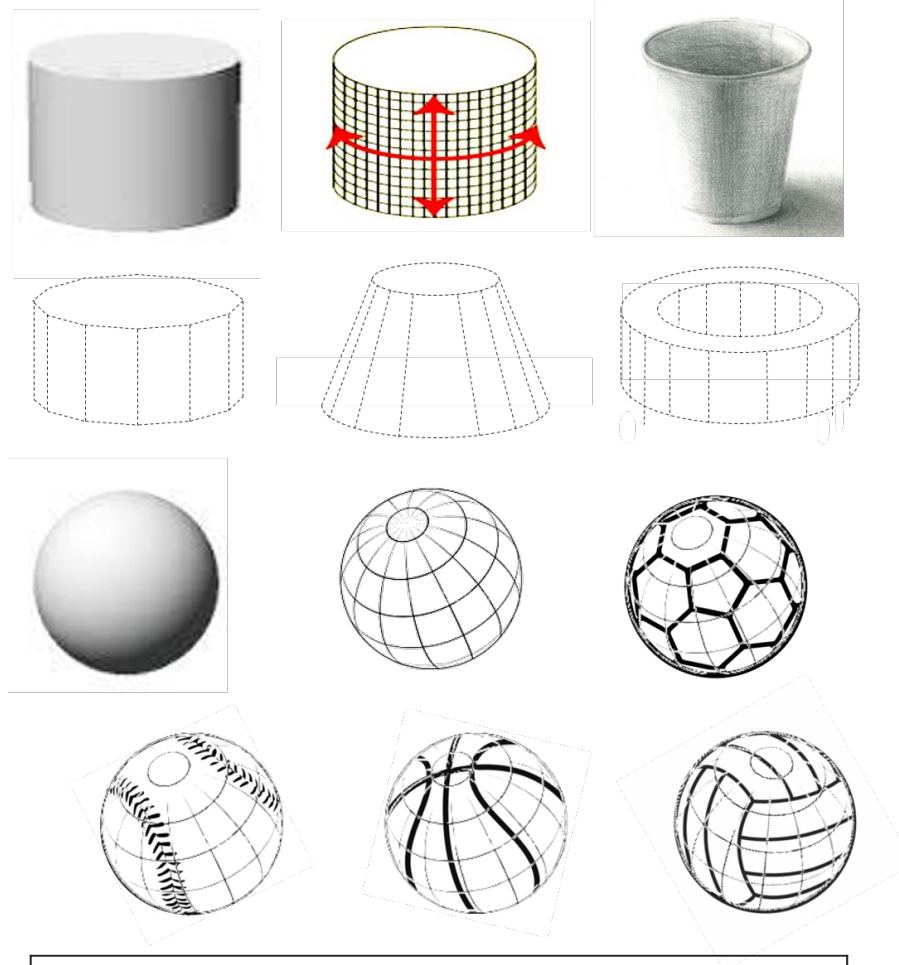
・() の変化する方向を意識して質感を描こう。



組 番 氏名

グラデーション4

・() を意識して鉛筆を動かし立体感を描こう。



グラデーションの効果とは、主に色の明るさを少しずつ変化させることによって、() を表現できることである。この効果を生かして角柱・円柱・球などの() 感や、金属やガラスなどの() 感の表現に生かすことができる。

中学校 美術科 題材カード

表現	学年	分野	時間	名称(題材名/活動名等)
鑑賞	1	○彫刻 ○その他(共通事項)	4	視覚化にチャレンジ【立体編】 「新感覚スイーツはいかが?」
				実践時期 2007年 11月 ころ

●題材のねらい

刺激・感覚や感情をテーマに、パティシエになりきって新しいスイーツの形を抽象立体として制作し、立体表現の魅力について感じ取らせていく。

●指導のポイント

- ・素材の違いや具象と抽象の違いのよさなどに着目させた鑑賞を行った後、平面表現と立体表現における造形的な要素の違いに気づかせる。
- ・粘土の可塑性を生かすことのできるかを発表させ整理し、紙粘土の白によってできる凹凸や量感・空間、360°からの眺めを意識しながら制作。
- ・鑑賞では、凹凸が美しく見えるように光線のあたり方を意識して作品を展示させ、テーマを読み取りながら相互鑑賞し、立体表現によって感情表現ができることに気づかせていく。

形

①点	量感
②線	量感
③面	量感
④立体	量感

立体 ↔ 平面

量感と空間がある!

①線(材) 平面・曲面

②面(材) 平面・曲面

③塊(材) 可塑性(塑造)

彫刻材(彫造)

立体と平面の違いの整理

学習の振り返り

五感(刺激、感覚、感情) ⇒ 全て五感で表現できるのか?
光と影(凹・凸、量感と空間)

自己評価面

作る前はわんざだわ、しかも白で五感を表すのは難しい、本当にそんなことができるのだろうか?と単体で量感や気持で表現しました。でも、たつたの白いので、紙にも五感を表すことができませんでした。自分で作って、友達に作品を見せると「これは二人が気持がかなあ?」「これに白いかなあ?」...といふか考えが浮かんできました。もし、作る前だったら、五感(気持)と空間を表現します。平面で立体といふことを良かったらうらなうと思いました。本音、作ってみて良かったです!

10/10 オウ

鑑賞後の振り返り



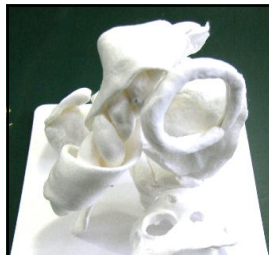
「怒菓子」

授業中あくびばかりしている方に食べていただければ効果てきめん! 眠気すっきり。たまに噛みつく場合がございます。ご注意ください。



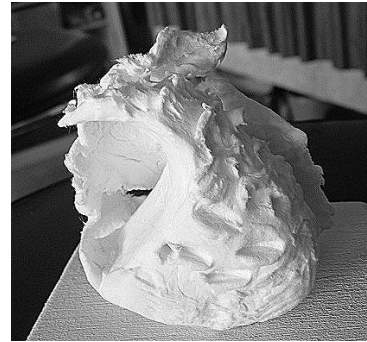
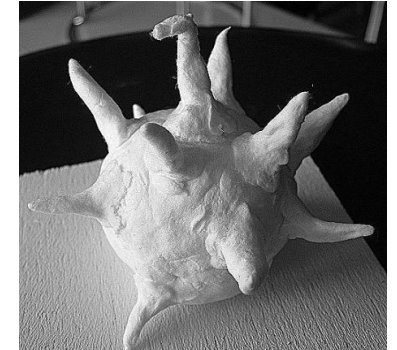
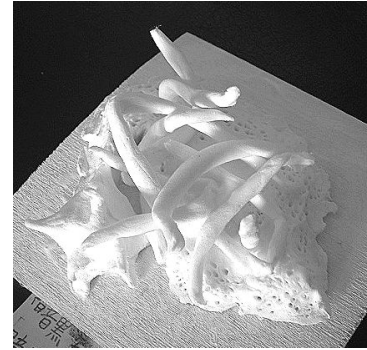
「不思議」

全部をツルツルにしてなめらかな感じに仕上げました。クネクネさせてよくわからない形にして、不思議な味を表現しました。これを食べて優しい気持ちになってもらえればうれしいです。



「人生そんなに甘くない」

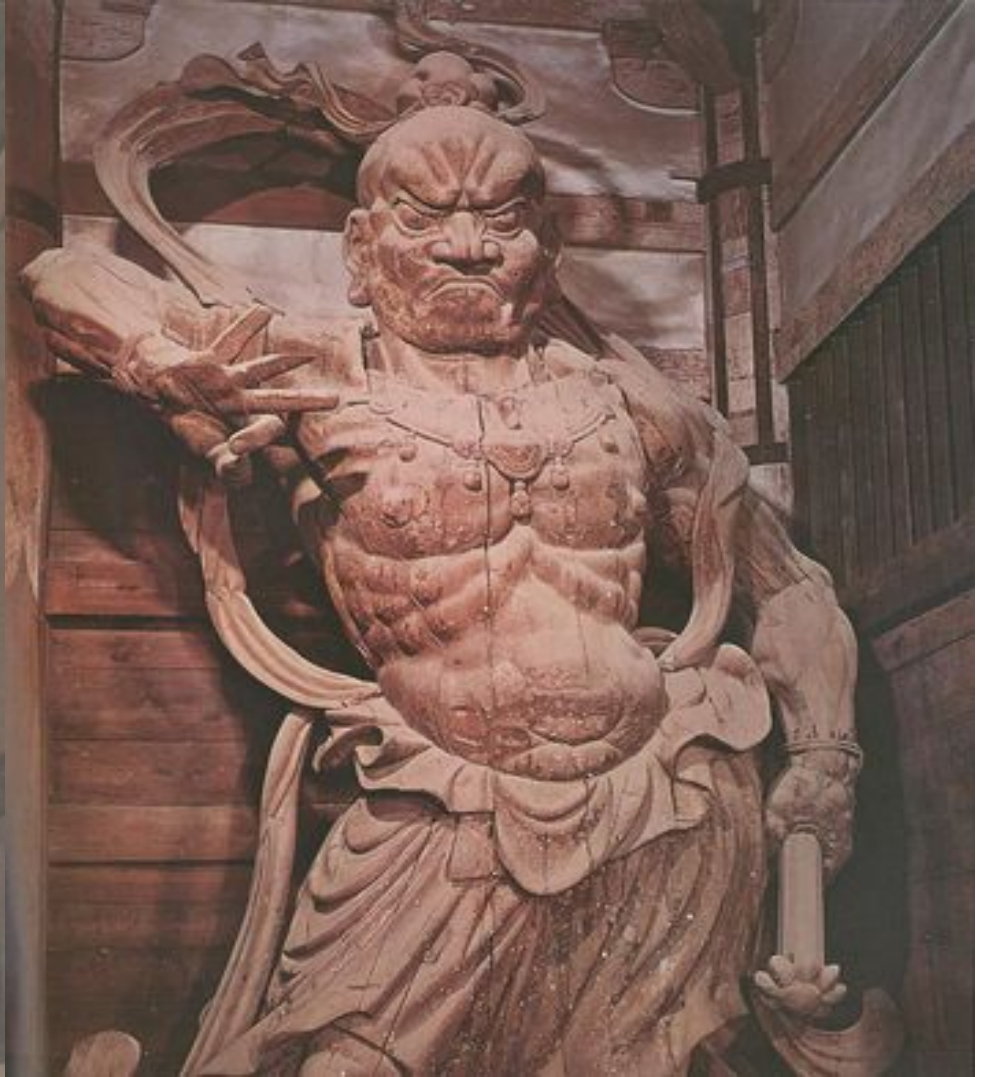
うまくいっていたことがなかなか進まなくなった時。できないことがあったりした時。「不安」な気持ちがあるとき。そんな時、「希望」を見つけられるような一品です。



立体の魅力



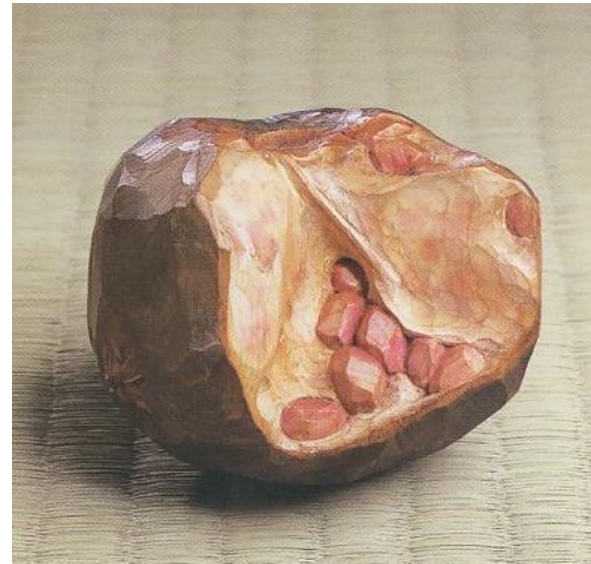
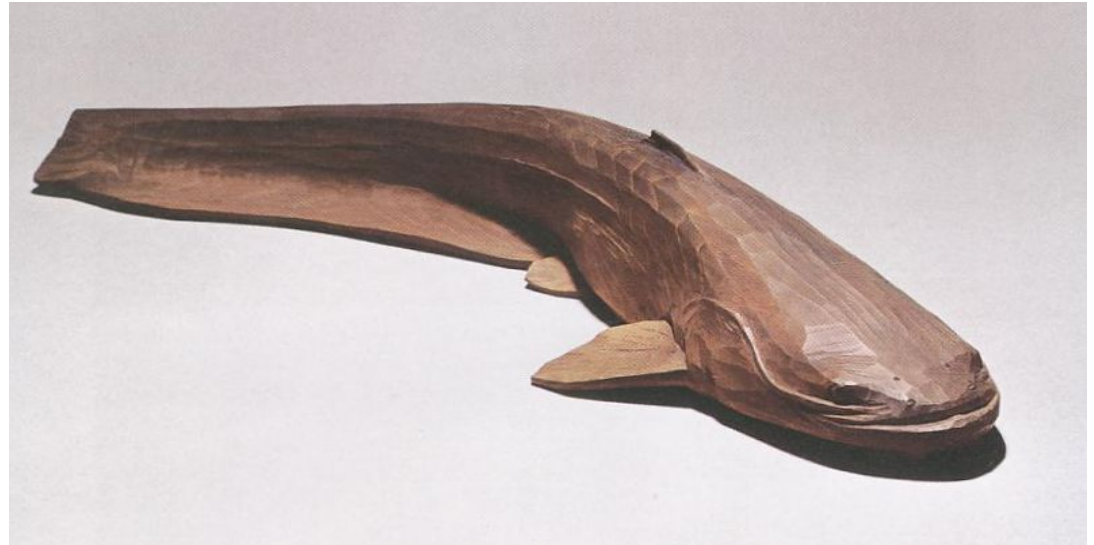




















47
ジャコメッティ
ヴェニスの子 I
GIACOMETTI, Alberto
Woman of Venice I
H. 105.0cm 1956





48

ムーア
横たわる母と子

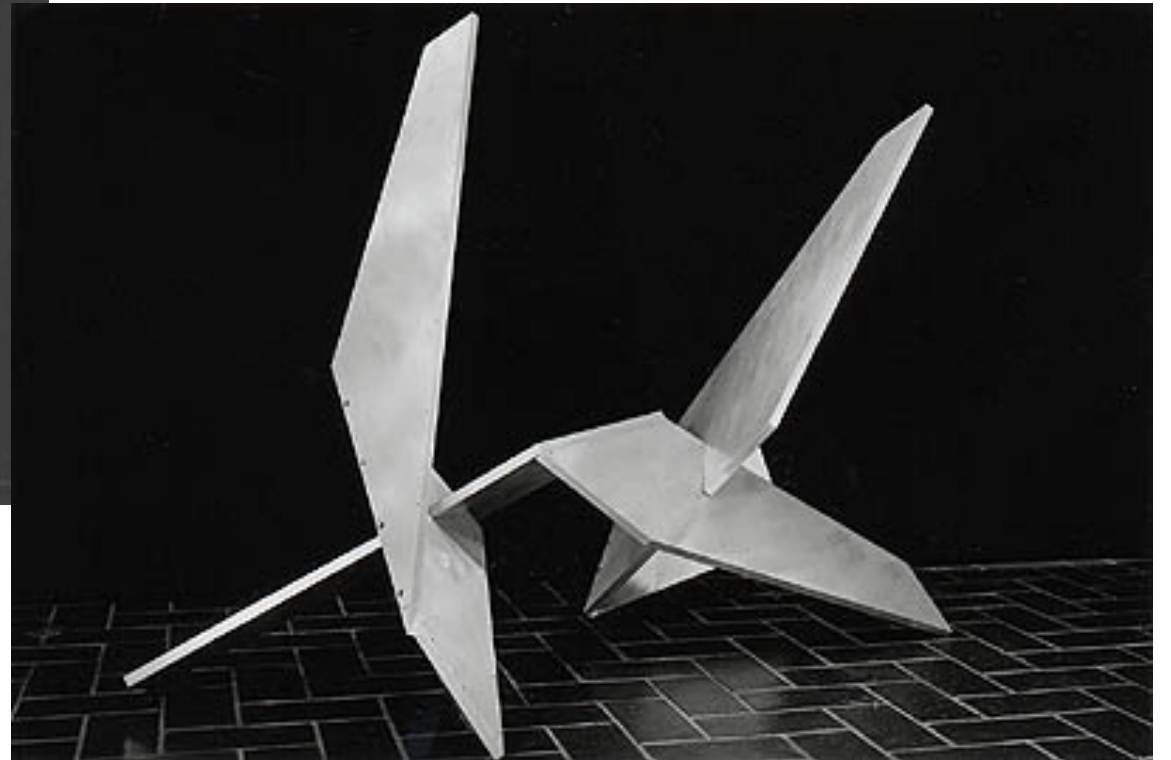




Constantin Brancusi
The essence of things



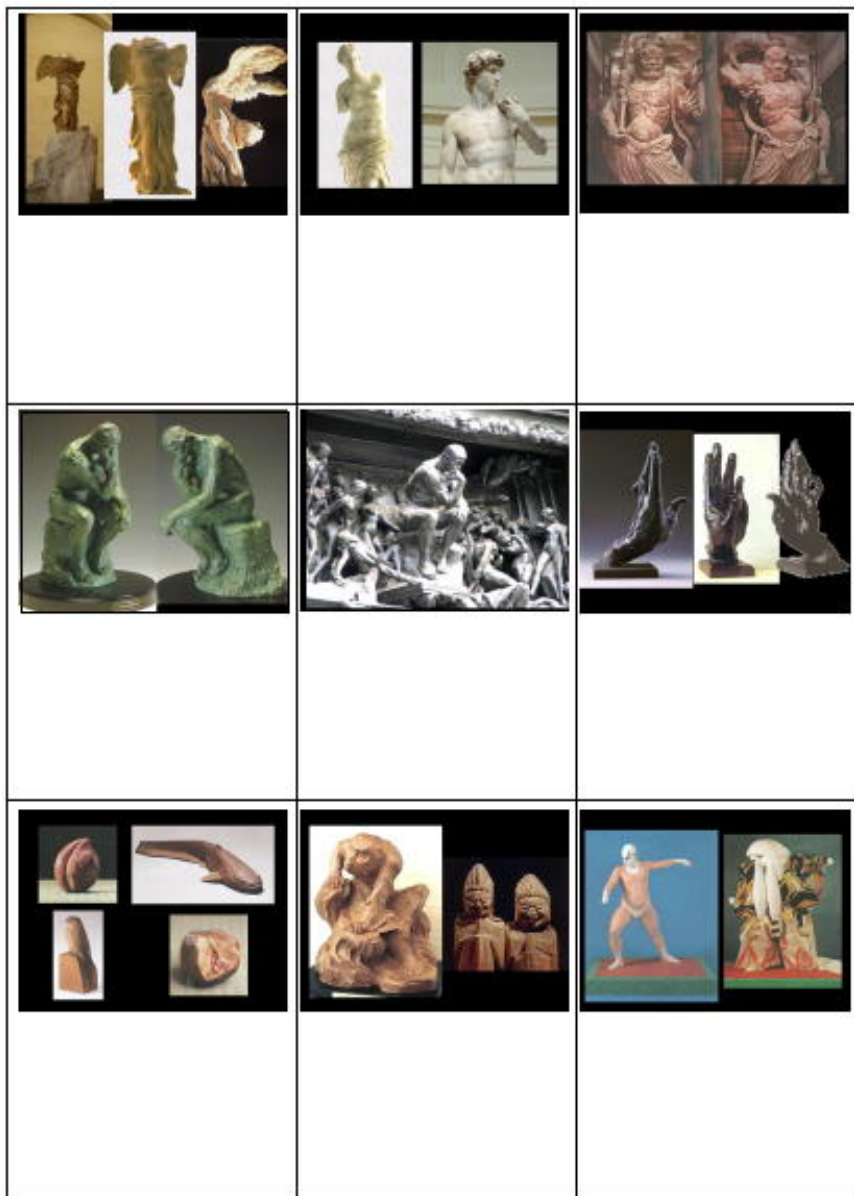




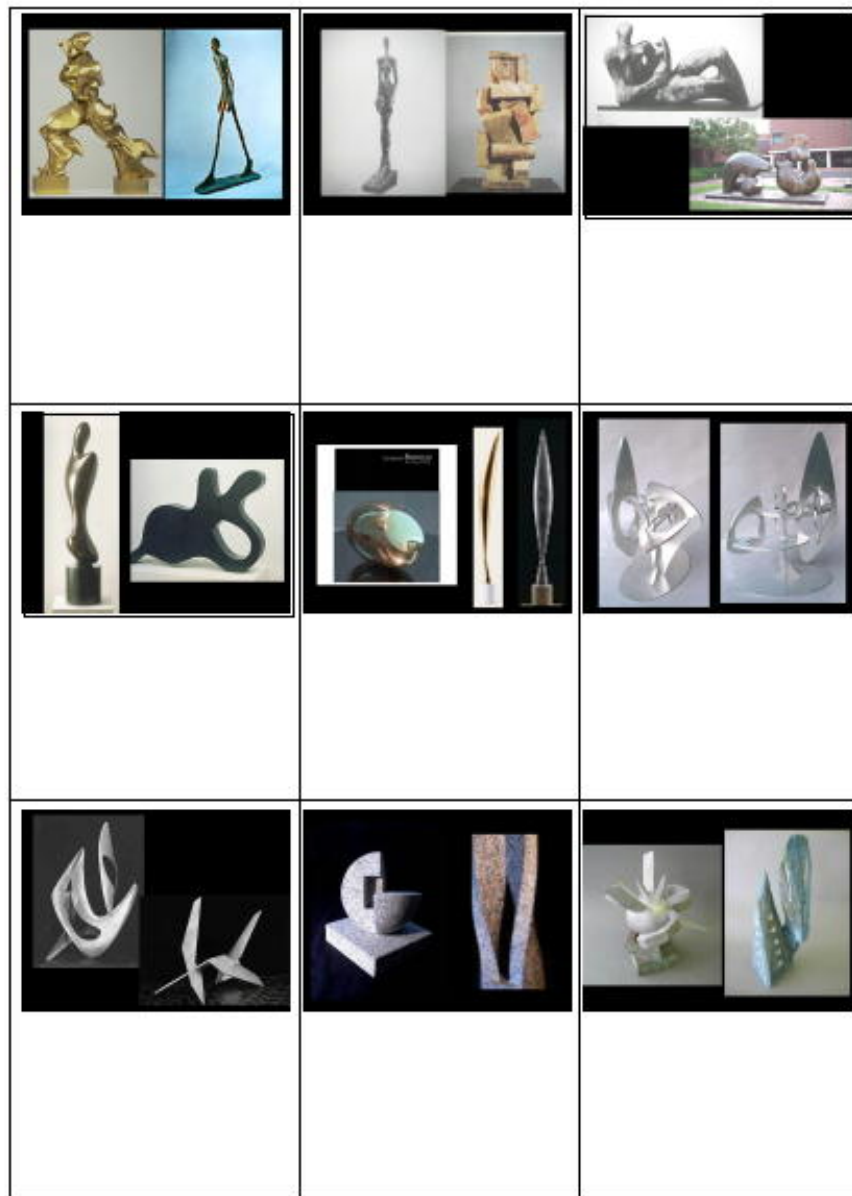




具象雕刻



抽象雕刻





360度からの表現、鑑賞



動勢 と 均衡
ムーブマン バランス



凹凸 量塊と空間



質 感