

イ 造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解することができる。

重要

(ア) 造形的な特徴などを基に、見立てたり、心情などと関連付けたりして 全体のイメージで捉えること

造形的な特徴などを基に全体のイメージで捉えること

造形的な視点を豊かにもち、対象や事象などからイメージを捉えることができるようにするためには、漠然と全体を見るだけでは十分ではない。例えば、造形的な特徴などから何かに見立てたり、「かわいい」、「寂しい」などの心情などと関連付けたりすることによって、具体的に自分なりのイメージを捉えられるようになる。

ここでの指導の重要な点は、最初の直感的なイメージも大切にしながら、見立てたり心情などと関連付けたりして全体のイメージで捉えることについて実感を伴いながら理解できるようにし、更に見方を変えるなどして新たな視点に気付いたり深められたりすることである。そのため、自分が感じたイメージを他者と伝え合ったり、根拠について話し合ったりするなどして、他者とイメージを共有したり新たな視点に気付いたりする活動が大切である。

形を感じて(指導例)

<https://okachubi.exblog.jp/14382957/>

[「発問」の重要性：図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

文字のデザイン(指導例)

<https://okachubi.exblog.jp/32015962/>

[レタリング\(書体タイプフェイスやロゴタイプ\)の鑑賞：図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

<https://okachubi.exblog.jp/13096036/>

[文字のデザイン ロゴタイプの鑑賞：図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

<https://okachubi.exblog.jp/13151301/>

[再アップ 音色の鑑賞\(色彩\[トーン\]の学習\) 2009年12月：図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

音色の鑑賞(指導例)

<https://okachubi.exblog.jp/15258300/>

[再アップ 音色の鑑賞\(2010年10月\)：図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

<https://okachubi.exblog.jp/19215430/>

[再アップ「音色の鑑賞」やりました\(2013年2月\)：図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

形を感じて

組 番 氏名



A				
---	--	--	--	--

B	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍

	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍
	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍
	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍
	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍
	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍
	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍

C	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍	父・娘・悪代官・若侍

友達のと自分の考えを比べることによって、どんなところが良かったと感じましたか。

4種類のヤカン類の画像を黒板に掲示

自分にお気に入りの順番をつけてみよう。
一番のお気に入りの理由を記述しよう。

自分の考えを持つ

自分の意見を持つ

他者の意見を知る。

自分の考えを決定する

学習の成果と課題を振り返ってみよう

キャラクターオーディション

芝居のあらすじ

ここはとある田舎町。
町一番の金持ちの家に、
ある娘が無理矢理さらわれた。
涙に暮れる父親。
それを見かねた若者が、
金持ちの屋敷に乗り込んで、
意地悪金持ちをこらしめて
娘を救い出す。

配役1 若者

正義を愛するりりしい青年

配役2 金持ち

人の弱みに付け込む悪党。

配役3 娘

心優しい娘。病気の家族を看病している。

配役4 父親

仕事の無理がたたって重い病に。一人娘に
すまないと思っている



① 肉付け(線の太さの変化)で文字の印象を捉えよう。

組 番 氏名

軽	軽	重	重	暖	暖	寒	寒
---	---	---	---	---	---	---	---

強	強	柔	柔	古	古
---	---	---	---	---	---

速	速	速	楽	楽	楽
---	---	---	---	---	---

甘	甘	甘	甘	辛	辛	辛	辛
---	---	---	---	---	---	---	---

酸	酸	酸	酸	苦	苦	苦	苦
---	---	---	---	---	---	---	---

大安売り	大安売り	大安売り
------	------	------

祝日	
祝日	
祝日	
祝日	

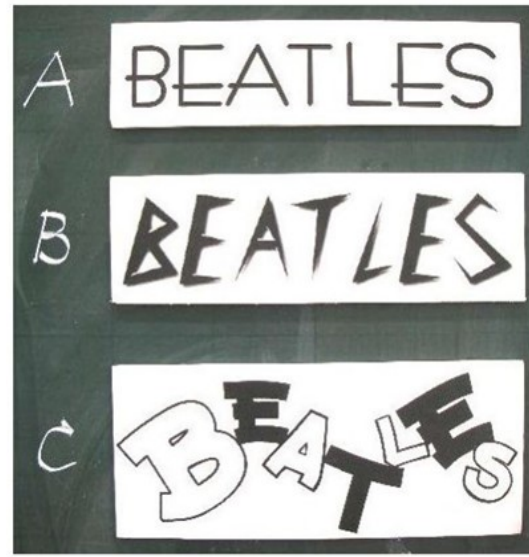
② 構成(大きさ、配置のバランス)で印象を工夫しよう

組 番 氏名

おめでとう	おめでとう

おめでとう	おめでとう

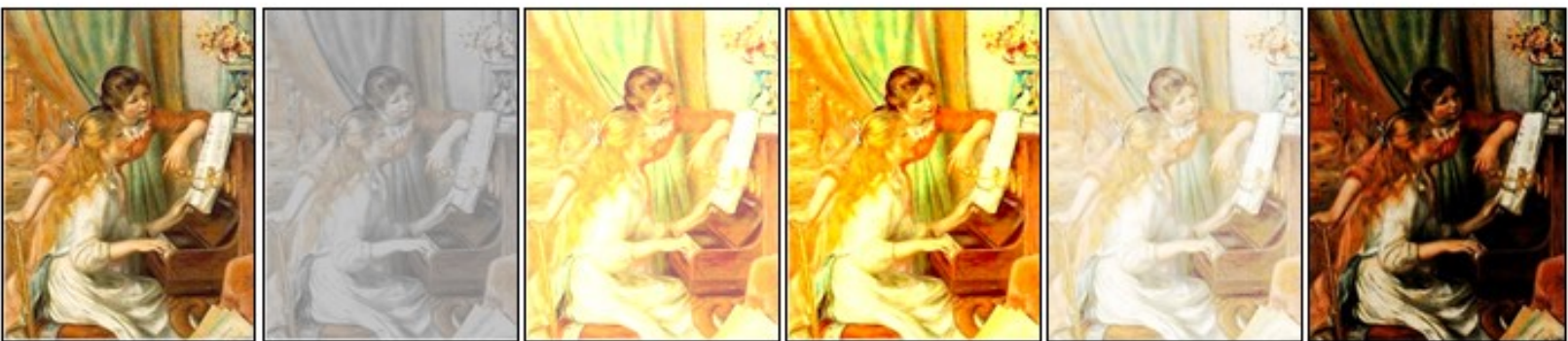
③ ①②で実感したことを生かして、レタリングと曲の印象を関係性を感じ取ってみよう。

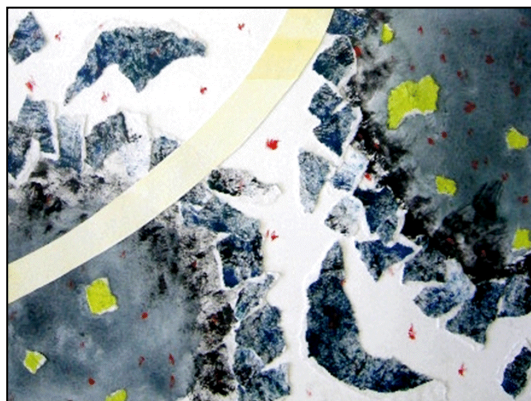
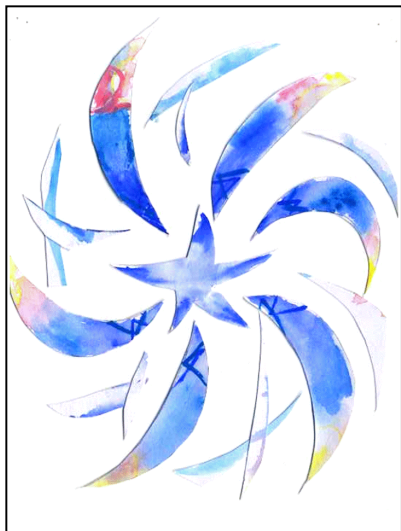


曲

曲

曲





あの日 あの時 あの瞬間—抽象編

<https://okachubi.exblog.jp/17216036/>

[生徒のコトバ1 ~鑑賞の授業を通して~ : 図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

<https://okachubi.exblog.jp/17218798/>

[生徒のコトバ2 : 図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

<https://okachubi.exblog.jp/17223614/>

[生徒のコトバ3 : 図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)



<https://okachubi.exblog.jp/17230068/>

[生徒のコトバ4 : 図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

<https://okachubi.exblog.jp/19333177/>

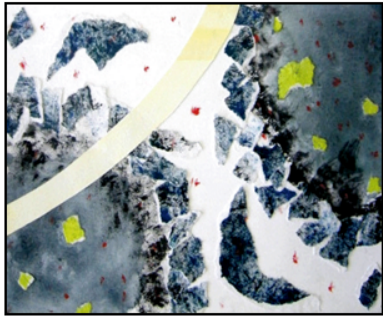
[「主体的対話的で深い学び」について 2013「学び愛、支え愛、高め愛」鑑賞授業の様子 再アップ : 図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](#)

あの日 あの時 あの瞬間

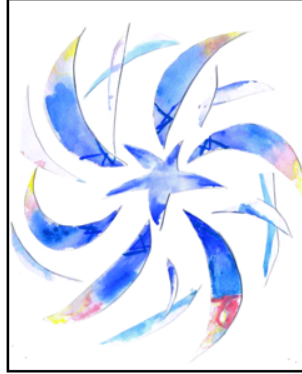
年 組 番 氏名



1



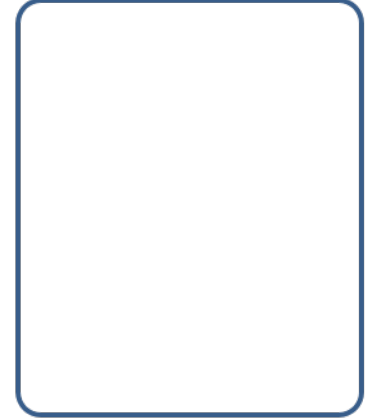
2



3



4



「雀」
庭に落ちてきた雀を手当てして逃がした時、はじめは別れるのが寂しく哀しかったのだけれど、雀が自由になれたことを思うとうれしさがこみ上げてきた。

「合格発表の日」
私が受験をした学校の合格発表日。結果が家に帰るとわかると思うと、泣けてくる位に緊張した。そして、家に帰った。結果は合格。とてもうれしかった。困難があっても立ち向かおうと思った。

「夕日が・・・」
何もかもムシャクシャしている夕方、日が落ちていくうちにつれ、気持ちも暗くなった。だが夕焼けの光が白く私の心を晴らしていく。暗い気持ちはさわやかな光へ...

「自由研究」
夏の理科研究の宿題がどうしてもうまくいかず、何をするか決まらなかったけれど、考えていくとひらめいて良い案ができた時の気持ちです。

(イ) 造形的な特徴などを基に、作風や様式などの文化的な視点で捉えること。

作風や様式などの文化的な視点で捉えること

対象などを造形的な視点で大きく捉える場合、造形的な特徴などからイメージを捉える視点とともに、作風や様式などで捉える文化的な視点がある。

霧がかかった山の風景を見たときに水墨画のようだと感じたり、光と影のコントラストが強い絵画を見たときにバロックの絵画を思い出したりすることがある。さらに、工芸作品などから和風な感じや現代的などの印象を感じることや、作風や様式などの文化的な視点で捉えることはその一例である。このように作風や様式などの視点をもって対象などを捉えることは、より豊かな表現や鑑賞の学習につながるものである。例えば、明るく日が照った風景を見たときに、印象派の絵画のイメージと重なり、実際の風景の見え方が変わったり、印象派の作風をヒントに新たな描き方を思いついたりすることなどが考えられる。このような作風や様式などは、遠い過去から現代に続く美術の長い歴史の中で、先人の努力や知恵が受け継がれ発展していく中でつくられたものである。美術科の学習として、これらを学ぶことは重要であり、先人の感性や美意識を生かし、水墨画のように大気を意識して風景を見たり、印象派のような光の捉え方に気付いたりするなど、新たな感じ方や感性を育てることにつながるものである。

指導に当たっては、「A表現」及び「B鑑賞」の指導を通して実感を伴いながら理解できるようにし、単に美術史や知識の教え込みにならないように留意することが大切である。また、作風や様式などから自分が捉えたことを他者と伝え合うなどして深めさせたり、文献などを調べて理解したことなどから、さらに、関連する作風などにイメージが広がるような活動を通して理解を深めたりすることなどが考えられる。

この提案のまとめ

表現鑑賞メモ

生徒の造形的な見方考え方を支援するためのワークシートです。

ここまで、紹介してきたワークシートの内容を意識できるようにしています。

表現では、自分が表したい感じをどんな色遣いや構成を用いればよいか。

鑑賞では、自分が感じたイメージは、どんな色遣いや構成が影響しているのか。

など、自分の見方・考え方をメモしておくためのツールです。

表現・鑑賞メモ				組 番 氏 名														
表 題材名																		
題 作風名				作者														
A形(線・面)の特徴・印象			B質感(凹凸感や乾湿感)の特徴・印象															
直線			曲線	ツルツル	スルスル													
調			太	スペース	カサカサ													
減			細	ザラザラ	ザラザラ													
幾何形			自由形	フワフワ	ゴワゴワ													
質感			複線	透明感	不透明感													
				光沢あり	艶なし													
C色彩(色相・明度・彩度)の特徴・印象			D配色の特徴・印象															
無彩色	有彩色		同一色相	類似色														
軽	暖濁色	暖色		対照色	補色													
重	寒濁色	寒色																
	地球	旅手																
E構成の特徴・印象																		
シンメトリ	リズム	グラデーション	リピテーション	コントラスト	アクセント	ムーブマン												
F 分割の特徴			G 遠近感、立体感の特徴・印象															
等量分割	自由分割	重複遠近法	上下遠近法	大小遠近法	空気遠近法	開解法	網投影図	等角投影図										
比例分割	黄金分割	透視図	同時同図	空白	連続遠法	1点透視	2点透視	3点透視										
H 作品に込められた思い・作品から受けた印象などについて						なぜそう感じたのか)												
重・暗	明・新	寂しい	興奮・冷静	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>														
厚・滞	新・古	つねしい	権力・反発															
高・低	速・遅	空しい	安定不安定															
深・浅	多・少	さみしい	恐怖心配															
濃・淡	はで・地味	悔しい	安心安全															
温・冷	静・動	苦しい	自然・人工															
暖・寒	真中・極端	優しい	春夏秋冬															
骨・肉	かわいい	厳しい	未来・過去															
柔・硬	かっこいい	緊張緩和	甘酸辛波苦															

活用例： タンギーじいさんと郵便配達夫を比較鑑賞

「造形的な特徴からイメージを捉える。」or「感じたイメージの根拠を造形的な特徴を探る」

表現・鑑賞メモ		D組 32番	氏名	桐原 浩
表	題材名			
鑑	作品名	タンギーじいさん (1887年)	作者	ゴッホ
A形 (線・面) の特徴・印象		B質感 (凹凸感や乾湿感) の特徴・印象		
直線	<input type="checkbox"/>	曲線	<input checked="" type="checkbox"/>	ツルツル
細	<input type="checkbox"/>	太	<input checked="" type="checkbox"/>	スルスル
鈍	<input type="checkbox"/>	鋭	<input checked="" type="checkbox"/>	カサカサ
幾何形	<input type="checkbox"/>	自由形	<input checked="" type="checkbox"/>	サラサラ
簡潔	<input checked="" type="checkbox"/>	複雑	<input checked="" type="checkbox"/>	フワフワ
				ゴワゴワ
				不透明感
				透明感
				艶なし
				光沢あり
C色彩 (色相・明度・彩度) の特徴・印象		D配色の特徴・印象		
無彩色		有彩色		
軽	↑	明青色	暖色	中性色
濁色		純色		
重	↓	暗青色	中性色	寒色
地味	←	派手	←	派手
E構成の特徴・印象		D配色の特徴・印象		
同一色相	類似色	対照色	補色	
E構成の特徴・印象		D配色の特徴・印象		
シンメトリ	リズム	グラデーション	リピテーション	コントラスト
アクセント	ムーブマン			
F分割の特徴		G遠近感、立体感の特徴・印象		
等量分割	自由分割	重複遠近法	上下遠近法	大小遠近法
空気遠近法	陰影法	斜投影図	等角投影図	
比例分割	黄金分割	線織面	異時同図	余白
線遠近法	1点透視	2点透視	3点透視	
H 作品に込められた思い・作品から受けた印象などについて (なぜそう感じたのか)				
重・軽	明・暗	楽しい	興奮・冷静	暖色や暗青色から、この人の人生が、 深い儚さを感じることが出来る。 景色は、この人の人生の中の思いが、 場所、その感じ、その、後の、 絵の中の人が、平面的に、絵、全体
厚・薄	新・古	うれしい	協力・反発	
高・低	速・遅	悲しい	安定不安定	
深・浅	多・少	さみしい	恐怖心配	
濃・淡	はで・地味	悔しい	安心安全	
温・冷	静・動	苦しい	自然・人工	
暖・寒	集中・拡散	優しい	春夏秋冬	
暑・寒	かわいい	厳しい	未来	
柔・硬	かわいい	緊張緩和	過去	
			甘酸辛渋苦	

表現・鑑賞メモ		D組 32番	氏名	松尾 文香
表	題材名			
鑑	作品名	郵便配達夫 (1928年)	作者	伊藤 伯祐三
A形 (線・面) の特徴・印象		B質感 (凹凸感や乾湿感) の特徴・印象		
直線	<input checked="" type="checkbox"/>	曲線	<input checked="" type="checkbox"/>	ツルツル
細	<input checked="" type="checkbox"/>	太	<input checked="" type="checkbox"/>	スルスル
鈍	<input checked="" type="checkbox"/>	鋭	<input checked="" type="checkbox"/>	カサカサ
幾何形	<input checked="" type="checkbox"/>	自由形	<input checked="" type="checkbox"/>	サラサラ
簡潔	<input checked="" type="checkbox"/>	複雑	<input checked="" type="checkbox"/>	フワフワ
				ゴワゴワ
				不透明感
				透明感
				艶なし
				光沢あり
C色彩 (色相・明度・彩度) の特徴・印象		D配色の特徴・印象		
無彩色		有彩色		
軽	↑	明青色	暖色	中性色
濁色		純色		
重	↓	暗青色	中性色	寒色
地味	←	派手	←	派手
E構成の特徴・印象		D配色の特徴・印象		
同一色相	類似色	対照色	補色	
E構成の特徴・印象		D配色の特徴・印象		
シンメトリ	リズム	グラデーション	リピテーション	コントラスト
アクセント	ムーブマン			
F分割の特徴		G遠近感、立体感の特徴・印象		
等量分割	自由分割	重複遠近法	上下遠近法	大小遠近法
空気遠近法	陰影法	斜投影図	等角投影図	
比例分割	黄金分割	線織面	異時同図	余白
線遠近法	1点透視	2点透視	3点透視	
H 作品に込められた思い・作品から受けた印象などについて (なぜそう感じたのか)				
重・軽	明・暗	楽しい	興奮・冷静	黒色や、暗青色、赤、青、白、 1/3、5/6、1/2、悲しい、恐怖 有感情、部屋、1/2、1/3、1/4、恐怖 1/2、1/3、1/4、1/5、1/6、1/7、1/8、 1/2、1/3、1/4、1/5、1/6、1/7、1/8、 1/2、1/3、1/4、1/5、1/6、1/7、1/8、
厚・薄	新・古	うれしい	協力・反発	
高・低	速・遅	悲しい	安定不安定	
深・浅	多・少	さみしい	恐怖心配	
濃・淡	はで・地味	悔しい	安心安全	
温・冷	静・動	苦しい	自然・人工	
暖・寒	集中・拡散	優しい	春夏秋冬	
暑・寒	かわいい	厳しい	未来	
柔・硬	かわいい	緊張緩和	過去	
			甘酸辛渋苦	

1. には実行力があがるが、不思議

<https://okachubi.exblog.jp/25232887/>
[基礎基本で何だ？：図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](https://okachubi.exblog.jp/25232887/)

<https://okachubi.exblog.jp/18106915/>
[授業改善を図る視点を共有したい：図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](https://okachubi.exblog.jp/18106915/)

<https://okachubi.exblog.jp/18468535/>
[「アイコン」をつくってみました。：図工美術OKAYAMA \(exblog.jp\)](https://okachubi.exblog.jp/18468535/)

神話 宗教 歴史 風俗 風景 静物 人物 トリックアート

平面 立体 具象 抽象 観察 想像

素描 水彩 油彩 モザイク 貼り絵 切り絵 砂絵 CG

デザイン(視覚・製品・環境)

工芸(紙・木・金属・ガラス・陶器・繊維)

西洋美術史

原始 メソポタミア エジプト ギリシア 古代ローマ

ビザンチン ロマネスク ゴシック ルネサンス、

バロック、ロココ、新古典、写実、

印象派(後・新) ダダ・シュルレアリスム フォービズム 青騎士

キュビズム 未来派 抽象美術

現代(ポップアート インスタレーション パブリックアートナ etc)

日本美術史

縄文 弥生 古墳時代 飛鳥 天平 白鳳 国風 鎌倉

神社仏閣 仏教画、仏教彫刻

絵巻物 水墨画 障壁画 狩野派 琳派 浮世絵 刀剣・装具